

# Wszechświat Disneya

## Ogólnopolska konferencja naukowa, Kraków 9-10 grudnia 2017

factaficta in Uncategorized  December 4, 2017December 6, 2017  756 Words

### Program obrad

**Rejestracja** odbywać się będzie pierwszego i – w miarę możliwości – także drugiego dnia obrad do godz. 16.00 w holu na V piętrze budynku Uniwersytetu Pedagogicznego, tuż przy sali 539. W pozostałych przypadkach rejestracja jest możliwa także bezpośrednio u organizatorów.

### Sobota, 9 grudnia 2017

#### Panel 1 9:00-10:30

The opening session and a following discussion will be conducted in English

**Dr hab. Patrick Vaughan**, Uniwersytet Jagielloński, *Bill Peet and the Wonderful World of Disney*

**Mgr Ewa Wylęzek**, Uniwersytet Śląski, *It takes all kinds to make a Disney world – The Use of Monsters in Selected Disney Movies*

**Mgr Matthew E. Gladden**, Instytut Podstaw Informatyki PAN, *Światło ucieleśnione i zaciemniający parametryzm: analiza fenomenologiczno-estetyczna praktyki architektonicznej w 'świecie elektronicznym'*

#### przerwa na kawę

## Panel 2 11:00-13:00

**Mgr Adrianna Zabrzewska**, Polska Akademia Nauk, *Genealogia marki „Disney Księżniczka” w świetle refleksji feministycznej*

**Mgr Lidia Hyz**, Uniwersytet Rzeszowski, *Stałe i zmienne elementy w postaciach księżniczek Disneya*

**Mgr Kinga Sołowiej**, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, *Ballada o Mulan– od legendarnego wojownika do disnejowskiej księżniczki*

**Mgr Maja Krysztofiak**, Uniwersytet Wrocławski, *„Bohater(ka) o tysiącu twarzy” – „Mulan” w Campbellowskiej koncepcji bohatera mitycznego*

### przerwa na kawę

## Panel 3 13:30-15:00

**Mgr Martyna Krogulec**, Uniwersytet Łódzki, *Od spolegliwości do feminizmu? Ewolucja księżniczek w świecie Disneya*

**Mgr Magdalena Żołod**, Uniwersytet Opolski, *Ewolucja kobiecych postaci w świecie Disneya na przykładzie bohaterek z filmów: „Kopciuszek” oraz „Piękna i Bestia”*

**Mgr Barbara Szymczak-Maciejczyk**, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, *Cinderella’s Dream*

### przerwa na lunch (we własnym zakresie)

## Panel 4 16:30-18:00

**Dominik Boratyn**, Uniwersytet Rzeszowski, *Obrazowanie problemów społecznych i politycznych w filmach Disneya*

**Katarzyna Cyrkun i Nikola Czarnota**, Uniwersytet Rzeszowski, *Metaforyczne znaczenie bajek i ich wpływ na dorastanie i kreowanie postaw którymi w późniejszym życiu kierują się dzieci*

**Mgr Beata Fijołek-Soska**, Uniwersytet im. Marie Skłodowskiej-Curie w Lublinie, *Analiza Disneyowskich bajek przez pryzmat „Once upon a time” Mariny Warner*

**przerwa na kawę**

## **Panel 5 18:30-20:00**

**Mgr Karolina Stawiarz**, Uniwersytet Jagielloński, *Od krótkich historii obrazkowych do filmów pełnometrażowych: analiza rozwoju międzynarodowej korporacji Walta Disneya*

**Mgr Maciej Skowera**, Uniwersytet Warszawski, *Disneyowski model baśni filmowej i jego (również Disneyowskie) modyfikacje*

**Mgr Maria Piątkowska**, Uniwersytet Warszawski, *Kiedy Disney próbował straszyć..., czyli horrory z wytwórni Walt Disney Pictures*

## **Niedziela, 10 grudnia 2017**

### **Panel 6 9:00-10:30**

**Daria Banasiewicz**, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, *Intertekstualność i rewolucyjność filmu „Aladyn” z 1992 roku*

**Mgr Anna Mik**, Uniwersytet Warszawski, *Od Persefony do Herkulesa. Motywy antyczne w animacjach wytwórni Walta Disneya*

**Mgr Anna Goworek**, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, *Piotruś Pan jako produkt Disneyowskiej popkultury. Jak zmienił się wizerunek wiecznego dziecka w XXI wieku “Piotruś Pan jako produkt Disneyowskiej popkultury. Jak zmienił się wizerunek wiecznego dziecka w XXI wieku*

**przerwa na kawę**

## Panel 7 11:00-12:30

**Dr Magdalena Rutkowska-Sowa**, Uniwersytet w Białymstoku, *Disney – świat oparty na marzeniach ... i dobrach własności intelektualnej*

**Mgr Wioleta Gaweł**, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, *Pomiędzy raportowaniem odpowiedzialności społecznej a praktykami w przestrzeni społeczno-gospodarczej – przykład Walta Disneya*

**Mgr Dagmara Golba**, Uniwersytet Jagielloński, *Zarządzanie kapitałem ludzkim w korporacji Disney – historia od powstania do współczesności, z uwzględnieniem deklaracji społecznej odpowiedzialności biznesu*

### przerwa na kawę

## Panel 8 13:00-14:30

**Mgr Bartosz Stuła**, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, *Przygody Sknerusa McKwacza jako cenna lekcja historii*

**Mgr Kamila Brukwicka**, Akademia Ignatianum w Krakowie, *Folklor według Disneya, czyli nowe spojrzenie na historię Pocahontas*

**Anna Wojciechowska**, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Z rezerwatu w San Diego do Sopotu – czyli udomowienie w tłumaczeniu dubbingu bajek Disneya, Pixar i DreamWorks*

### przerwa na lunch (we własnym zakresie)

## Panel 9 16:00-17:30

**Mgr Krzysztof Boczek**, Uniwersytet Łódzki, *Wszystko zaczęło się od myszy. Ewolucja efektów dźwiękowych na przykładzie wybranych produkcji Disneya*

**Mgr Patrycja Prochera**, Uniwersytet Warszawski, *„Disney isn't a hobby. It's a lifestyle”, czyli jak Disney towarzyszy na co dzień pokoleniu Y*

**Mgr Aleksandra Brzostek**, Uniwersytet Mikołaja Kopernia w Toruniu, *Star Wars a kult Jedi – fandom czy religia?*

## **przerwa na lunch (we własnym zakresie)**

### **Panel 10 18:00-19:30**

**Mgr Maciej Sztaberek**, Uniwersytet Łódzki, *Produkcje live action Disneya – retelling czy remaking? Strategie adaptacyjne filmów animowanych i „aktorskich”*

**Mgr Bartosz Pietrzyk**, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, *Ma tę moc! – Kraina Lodu studia Disney’a jako przykład retellingu i brandingu*

**Karolina Jurczyńska**, Uniwersytet Jagielloński, *Wiarygodność i czytelność zachowań niewerbalnych w filmach animowanych*

### **Podsumowanie obrad**



REPORT THIS AD



REPORT THIS AD

[A WordPress.com Website.](#)