

Międzynarodowe centrum naukowe The Cluster *The Past for the Present*
na Wydziale „Artes Liberales” UW
zaprasza na koncert

Rafała Janiaka

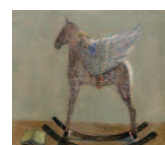
MANY LANGUAGES OF MUSIC

Prowadzenie koncertu: Krzysztof Korwin-Piotrowski

12 grudnia 2018 r., godz. 18.00
Sala Balowa Pałacu Tyszkiewiczów-Potockich
Uniwersytet Warszawski
ul. Krakowskie Przedmieście 32



European Research Council
Established by the European Commission



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÄT DI BOLOGNA





Rafał Janiak ukończył z wyróżnieniem studia dyrygenckie pod kierunkiem prof. Antoniego Wita (2011), a także studia kompozytorskie (również z wyróżnieniem) w klasie prof. Stanisława Moryto (2010) na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (UMFC) w Warszawie. W roku 2016 uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura. W swoim dorobku posiada wiele nagród zdobytych w konkursach muzycznych ogólnopolskich i międzynarodowych, wśród nich m.in. I nagrodę I Konkursu Kompozytorskiego im. Jana Pawła II w Warszawie (2007), III nagrodę IV Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Musica Sacra” w Częstochowie (2008), wyróżnienie na 51. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w Warszawie (2010), a także był półfinalistą Conducting Competition „Donatella Flick” w Londynie (2014). Jest zwycięzcą konkursu na napisanie opery, zorganizowanego przez Teatr Wielki w Łodzi. Jury pod przewodnictwem prof. Krzysztofa Pendereckiego przyznało jednogłośnie Grand Prix. Dodatkowo zdobył również laur nagrody publiczności. Premiera opery „Człowiek z Manufaktury” odbędzie się w roku 2019.

Rafał Janiak dwukrotnie był laureatem „Studenckiego Nobla” (2009, 2010), a także stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007, 2012), Keimyung University Foundation (Korea Południowa, 2009) oraz – dwukrotnie – Prezydenta Miasta Gdańska (2005, 2009). W 2018 został laureatem programu stypendialnego „Młoda Polska”, a także otrzymał prestiżowe stypendium dla wybitnego młodego naukowca przyznane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W sezonie 2012/13 był asystentem Antoniego Wita, a w sezonie 2013/14 Jacka Kaspszyka w Filharmonii Narodowej.

Rafał Janiak regularnie koncertuje z orkiestrami m.in. Filharmonii Narodowej, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Sinfonii Juventus oraz Filharmonii Śląskiej, Krakowskiej, Bałtyckiej, Gorzowskiej, Zielonogórskiej, Rzeszowskiej i Opolskiej. We wrześniu roku 2012 zadebiutował na festiwalu „Warszawska Jesień”, prowadząc koncert z udziałem orkiestry Filharmonii Narodowej. Podczas kolejnej edycji „Warszawskiej Jesieni” (2013) artysta poprowadził koncert finałowy.

Repertuar artysty obejmuje dzieła symfoniczne, koncertowe, a także oratoryjne. W 2011 roku zadebiutował jako dyrygent operowy, prowadząc premierowe przedstawienie „Così fan tutte” W.A. Mozarta. W roku 2014 na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej we współpracy z UMFC objął kierownictwo artystyczne nowej inscenizacji „Don Giovanniego” W.A. Mozarta, a w 2017 – na scenie kameralnej Teatru Wielkiego w Warszawie „Eugeniusza Oniegina” Czaikowskiego (współpraca z UMFC). Od 2016 roku artysta współpracuje z Teatrem Wielkim w Łodzi, dyrygując m.in. „Barona Cygańskiego” Johanna Straussa, a także „Turandot” Pucciniego. Od 2017 roku jest kierownikiem artystycznym Chopin University Chamber Orchestra. Aktualnie pracuje na stanowisku adiunkta na swojej macierzystej uczelni.

Program

After Hours of Muteness

Maciej Frąckiewicz – akordeon
Magda Bojanowicz – wiolonczela

Nokturn

na skrzypce i fortepian

Kamila Wąsik-Janiak – skrzypce
Andrzej Karałow – fortepian

Sonata

„awakening, movement, cogitation”

Maciej Frąckiewicz – akordeon

Trio

na klarnet, skrzypce i fortepian

Kamila Wąsik-Janiak – skrzypce
Piotr Ptak – klarnet

Andrzej Karałow – fortepian

Aria Poznańskiego

Łódź spricht viele Sprachen...

z opery Człowiek z Manufaktury

Stanisław Kierner – baryton
Andrzej Karałow – fortepian

Pięć pieśni zdradzonej

do poezji Mariusza Jagiełły

Joanna Freszel – sopran
Kamila Wąsik-Janiak – skrzypce

Dominik Płociński – wiolonczela
Zuzanna Elster – harfa

Łukasz Piotrowski – wibrafon, krotale

Centrum naukowe The Cluster *The Past for the Present – International Research and Educational Programme* zostało założone na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego na mocy porozumienia z Dipartimento di Storia Culture Civiltà i Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica Uniwersytetu Bolońskiego oraz Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften Uniwersytetu Monachijskiego w maju roku 2017.

Naszym celem jest jak najpełniejsze wykorzystanie potencjału naszej wieloletniej współpracy w zakresie badań nad recepcją antyku wspieranych m.in. przez Harvard University Loeb Classical Library Foundation Grant (2012–2013), Alexander von Humboldt Foundation Alumni Award for Innovative Networking Initiatives (2014–2017) i European Research Council Consolidator Grant (2016–2021) na projekt *Our Mythical Childhood... The Reception of Classical Antiquity in Children's and Young Adults' Culture in Response to Regional and Global Challenges*. Główne aspekty naszych działań to:

- rozwijanie projektów zawierających wymiar społeczny („citizen science”), ze szczególnym uwzględnieniem edukacji młodych ludzi – od przedszkola do szkoły średniej;
- popularyzacja wyników badań oraz łączenie nauki z działalnością kulturotwórczą i artystyczną, także we współpracy z partnerami spoza Uniwersytetu;
- organizacja warsztatów i projektów z udziałem studentów, młodych badaczy i nauczycieli.

Główne przedsięwzięcia Cluster od jego założenia w maju roku 2017:

- **październik 2017** Monachium: międzynarodowa konferencja z udziałem nauczycieli i edukatorów *Verjüngte Antike trifft The Past for the Present: Griechisch-römische Mythologie und Historie in Kinder- und Jugendmedien der Gegenwartskultur*;
- **grudzień 2017** Warszawa: seminarium *The Reception of the Myth of Sisyphus*;
- **maj 2018** Warszawa: międzynarodowe warsztaty *The Present Meets the Past*, w Europejskim Roku Dziedzictwa Kulturowego (European Year of Cultural Heritage);
- **czerwiec 2018** Bolonia: międzynarodowa konferencja *Figure dell'altro. Identità, alterità, stranierità*;
- **październik 2018** Monachium: międzynarodowa konferencja z udziałem nauczycieli i edukatorów *Digitale Bildung – zwischen Hype und Hybris*;
- **grudzień 2018** Warszawa: seminarium *The Reception of Caesar in Children's and Young Adults' Culture*.

Krótki film z warsztatów *The Present Meets the Past* w ramach Cluster oraz projektu ERC Consolidator Grant *Our Mythical Childhood* (European Union's Horizon 2020 Research and Innovation Programme, grant agreement No 681202) w maju roku 2018 na Wydziale „Artes Liberales” można obejrzeć tutaj: <https://www.youtube.com/watch?v=2RizUWYMW0Q>. Reportaż o Cluster jest dostępny tutaj: <https://www.youtube.com/watch?v=HfypV5PUMUc> (kanał YouTube *Our Mythical Childhood*). Dziękujemy Fundacji „Instytut *Artes Liberales*” za wspieranie działalności Cluster.